

CEZANNE ET L'ESTAQUE

Né à AIX dans famille aisée en **1839**

Le père de Paul, **Louis-Auguste Cezanne** [demeurant 55 sur le Cours (qui deviendra Cours Mirabeau en **1876**)], est alors chapelier.

Sa mère, **Anne Elisabeth Honorine Aubert**, travaille à l'entreprise de chapellerie. Le couple n'est pas marié au moment de la naissance de Paul. Deux autres enfants naîtront ; **Marie Cezanne** en **1841** et **Rose Honorine** en **1854**. Le mariage des parents de Cezanne est célébré en **1844**.

Paul Cezanne appartient par ses parents et grands parents à un milieu d'artisans. Seul son père, Louis-Auguste, voulait gravir l'échelle sociale.

Il a fait une formation de chapelier à Paris, avant de s'approprier en **1848** la seule banque d'Aix auquel il attachera son nom : la banque **Cezanne et Cabassol** . Riche, toujours plus riche, **Louis-Auguste** acquiert en paiement de dettes **la bastide du Jas de Bouffan**, belle demeure aux portes de la ville où le gouverneur de Provence aurait au XVIIIe siècle séjourné.

Louis-Auguste entend éduquer son seul fils avec le projet explicite d'en faire son « héritier » et successeur à la Banque qu'il a fondé avec **Cabassol**.

C'est raté !

D'un tempérament fougueux et irascible « solitaire d'Aix ne vit que pour la peinture

Le site de l'**Estaque** marque la première moitié de l'œuvre de Cézanne. Il y fait de nombreux séjours à partir de **1869**

Sa mère louait cette maison à l'Estaque depuis **1860**

En **1869**, Paul Cézanne rencontre **Hortense Fiquet** à Paris modèle et ouvrière dont le surnom, Biquette, devient « La Boule » en étant sa compagne.

Septembre **1870 – juillet 1871** : Provence

Habite à l'Estaque avec **Hortense Fiquet**. Il y reçoit le couple Zola.

Pendant la guerre de **1870**, Cézanne s'installe dans une maison à l'**Estaque** avec elle. Cézanne est dénoncé comme « réfractaire », la gendarmerie vient l'arrêter mais ne le trouve pas. (C'était un bon marcheur, il devait être dans la colline !)

1878-1879 : Cézanne est dans le Midi, essentiellement à l'**Estaque**.

Tableau : « Le golfe de Marseille vu de l'Estaque »

Dans la lumière « effrayante » de l'**Estaque** » Cézanne perçoit plus intensément tout ce qui le sépare de ses amis impressionnistes

Alors que ces derniers tentent de capter l'effet le plus fugitif de la lumière, il s'acharne lui sur le motif

Octobre **1882-été 1888** : grande période de **Cézanne** en **Provence**

Au cours de ces années essentiellement provençales (avec comme lieu de référence L'Estaque, Bellevue, Gardanne, Aix)

Cette période reste indéniablement l'une des plus fécondes de la vie du peintre.

Le paysage provençal donne lieu à des toiles magistrales, qu'il s'agisse de toiles exécutées à L'**Estaque**, **Gardanne**, Le **Jas de Bouffan**, voire **Bellevue**.

Ces lieux deviennent en effet les références de l'artiste en ces années de Provence.

Ce temps où Cézanne privilégie L'**Estaque** correspond à plusieurs séjours en fait qui se suivent de près et forment une réelle continuité : on

peut même penser que Cézanne laissait ses tableaux en cours là-bas, les retrouvant et en poursuivant la « réalisation » après quelques jours d'absences !.

28 avril 1886 : Mariage de Paul Cezanne et d'Hortense Fiquet à Aix.

23 octobre 1886 : Mort de **Louis-Auguste Cezanne**, père de l'artiste, au Jas de Bouffan.

Septembre 1899-Octobre 1906 : les dernières années, la **Provence définitive**

Ses dernières toiles annoncent la naissance imminente du cubisme

1906 Mort de Cézanne