

## LE PALAIS DE LA BOURSE

C'est un bâtiment qui symbolise l'essor de Marseille au XIX<sup>e</sup> siècle, grâce au rayonnement du commerce.

### **Symbole de la splendeur du Second Empire**

L'architecte **Pascal Coste (1787-1879)** dessina les plans en **1849** et les travaux commencèrent en **1852**. Les travaux du bâtiment rencontrèrent certaines difficultés dues à la nature du sol qui sont assez argileux. (Réalisation de fondations spéciales).

Pierres provenant de la **Couronne, Beaucaire, Cassis et Fontvielle**

**L'inauguration** a eu lieu le **10/09 1860**, en présence de **Napoléon III** et de la **Princesse Eugénie**.

Le Palais de la Bourse est l'incarnation parfaite du **style Second Empire en France**. Il faudra cependant attendre près de 20 ans pour que toutes les finitions soient achevées.

Son édification marque d'ailleurs le point de départ de la grande vague de constructions des édifices publics à Marseille dans la moitié du **XIX<sup>e</sup> siècle**. L'architecte à l'origine du projet, **Pascal Coste** (architecte de la ville), considérait qu'il s'agissait du chef d'œuvre de sa carrière.

Il s'était attaché les services des peintres et sculpteurs les plus talentueux de l'époque, notamment **Auguste Ottin, Armand Toussaint** et **Eugène Guillaume**, surnommés **les trois « grand prix de Rome »**.

### **Le palais de nos jours**

La bourse des valeurs cesse son activité en **1991**. Bureaux de la Chambre de commerce et d'industrie Marseille Provence (CCI AMP). Musée de la marine fermé en 2019 Restaurant ouvert en 2020

## Architecture

Le Palais de la Bourse a la forme d'un parallélépipède de **68 m** de profondeur, **47m** de façade et **26 m** de hauteur. L'architecture du bâtiment est de **style néoclassique**.

### Façade principale

En haut des marches, un avant-corps central de **4,5 mètres** percé de 5 portes monumentales.

Les attributs du **commerce**, de la **marine**, de **l'astronomie**, de **l'agriculture** et de **l'industrie** y sont représentés.

### INDUSTRIE MARINE COMMERCE ASTRONOMIE AGRICULTURE

Les **proues de navires antiques** se détachent entre les arcades.

Aux angles de l'avant-corps, des représentations (**deux antéfixes**) de la **Force** et la **Paix**.

Le premier niveau présente **10 colonnes d'ordre corinthien** de plus de 12 m de haut.

Le niveau supérieur est constitué d'un **attique** décoré de **8 cartouches circulaires**.

Dans les cartouches, sont inscrits les noms de grands explorateurs : **d'Urville**, **Cook**, **Magellan**, **Vespuce**, **Colomb**, **Tasman**, **Gama** et **La Pérouse**.

Au centre, une horloge construite par **Henry Lepaute**, horloger de l'Empereur et de la ville de Paris.



Au sommet, une sculpture représente **les armes de la ville** de Marseille accompagnée de personnages à demi allongés représentant l'**Océan** et la **mer Méditerranée** dont la **nudité** aurait fait scandale lors de l'inauguration.

Sur les deux ailes aveugles latérales, sont sculptées par le sculpteur parisien **Auguste Ottin** (1811 – 1890) les deux grands navigateurs phocéens **Euthymènes** et **Pythéas**. Les statues sont hautes de **3 m**.

Chacun des deux navigateurs surplombe une représentation d'allégorie sculptée par **Eugène Guillaume**.

**Euthymènes** est rattaché à une sculpture allégorique de la **Navigation**.

**Pythéas** est lié à l'allégorie du **Commerce**.

### **Intérieur. Rez-de-Chaussée**

Grand hall d'exposition de **1 120 m<sup>2</sup>** richement pavé de **marbre noir et blanc**.

**Le hall** correspond à l'ancienne **corbeille de la Bourse**.

Cœur de l'activité financière du Palais.

Tous les jours, les agents de change achetaient, vendaient ou échangeaient des ordres.

Le grand hall est entouré de **18 arcades** : **3** au nord et au sud, **6** à l'est et à l'ouest.

Dans les deux tympans de chaque arcade sont inscrits les noms de destinations ayant des relations commerciales avec Marseille : **Côtes d'Afrique, Egypte, Indochine, Portugal...**

Dans la partie nord, le nom de la **Prusse** a été martelé lors d'une émeute du **4 septembre 1870** consécutive à l'annonce de la **défaite de Sedan** par les armées françaises.

La construction du Palais de la Bourse sous le Second Empire a été le point de départ de la vague de construction des édifices publics majestueux à Marseille.

Suivront, entres autres, **La Préfecture**, Le **Palais Monthyon**, **les Docks**, **le Palais Longchamp**, **le Palais du Pharo** ou encore **la Cathédrale de la Major**.