

Chers amis de la poésie et de la littérature, Bonjour.

Je vous souhaite une excellente journée à commencer par un peu de lecture.

Il était une fois...n° 2

La force des contes de fées.

À force d'avoir été répétés pendant des siècles, sinon des millénaires, les contes de fées se sont de plus en plus affinés et chargés de significations aussi bien apparentes que cachées. Ils sont arrivés à s'adresser simultanément à tous les niveaux de la personnalité humaine en transmettant leurs messages de façon qu'ils touchent aussi bien l'enfant que l'adulte.

Tout d'abord racontés au cours des veillées, les contes ont par la suite,été écrits.

Au XVIIème siècle Charles Perrault 1622-1703

Auteur de textes religieux, chef de file des « Modernes » dans la querelle des « Modernes contre les Anciens » cet avocat quitte le barreau qui l'ennuie pour entrer en qualité de commis chez son frère, receveur général des Finances. Il deviendra plus tard le bras droit de Colbert ministre de Louis XIV.

Notez que Perrault n'a pas inventé ces histoires issues de la tradition orale que lui racontait sa nourrice.

Il les a relatées après les avoir collectées, en prétendant qu'elles avaient été « inventées » par son troisième fils, Pierre, alors âgé de 19 ans.

Un peu d'histoire :

N'oublions pas que nous sommes dans le « Grand Siècle », celui d'auteurs tels que :

- La Fontaine 1621-1695
- Racine 1639-1699
- Boileau 1636-1711 grand défenseur de la langue française et de la poésie qui a pris part, lui aussi, à la querelle des Anciens contre les Modernes.

- La Bruyère 1645-1696 auteur des « Caractères »
- Bossuet 1627-1704 Grand prédicateur
- Et Molière

N'oublions pas non plus que la France ne parle que très peu le Français !

On a inventorié 636 patois au XVIIème siècle !

On parlait davantage le Français en Angleterre, aux Pays Bas et à Moscou qu'en France ! Plus on s'éloignait de la cour, plus le patois était parlé !

En France, il y avait :

- les « francisants »
- les « semis-patoisants »
- et les « patoisants »

Plus de 90% de la population ne savait ni lire ni écrire !

- Racine se plaint de ne pas être compris lorsqu'il vient à Uzès dans le Gard. « Passé Lyon, dit-il, mon français n'est plus intelligible. »

- Molière, qui joue en français, n'est pas toujours compris... sauf lorsqu'il fait parler les domestiques en patois !

: - : - : - : - : - : - :

à suivre