

Chers adhérents Bonjour.

Aujourd'hui, nous rencontrons une héroïne que les enfants adorent. "Blanche Neige".

## **Il était une fois n° 8**

Étant donné que les contes de fées ont trait, de façon imaginaire, aux stades les plus importants du développement de l'individu, il n'est pas surprenant que tant d'entre eux soient axés sur les difficultés oedipiennes. Si les contes que nous avons parcourus jusqu'ici étaient centrés sur les problèmes de l'enfant, dans la réalité la relation parent-enfant n'en est pas dépourvue. En effet, tandis que l'enfant est encouragé par les contes à croire qu'il est tout à fait capable de sortir de ses difficultés oedipiennes, les parents sont mis en garde contre les conséquences désastreuses qu'ils subiraient s'ils se laissaient prendre à ces difficultés.

Les frères **Grimm (Jacob et Wilhelm)** inspirés par un mythe germanique nous relatent l'histoire de **Blanche Neige**, « conte paru en 1812 ».

Une mère, « la reine », se détruit par jalousie à l'égard de sa fille qui devient de jour en jour plus belle qu'elle.

Dans la tragédie grecque, **OEdipe** est finalement détruit par les complexes auxquels on a donné son nom ; sa mère, **Jocaste** y laisse la vie et son père **Lïos**, craignant d'être supplanté par son fils, est à l'origine du drame qui les engloutira tous.

Nous en déduisons que le conte et le mythe ont le même thème central : « la jalousie ».

Les contes de fées ne disent pas pourquoi l'un des deux parents peut être incapable de voir avec plaisir son enfant grandir et le surpasser. Nous ignorons pourquoi la reine de Blanche Neige ne sait pas vieillir avec élégance et ne peut pas revivre sa propre jeunesse en voyant avec plaisir s'épanouir la beauté de sa fille. Il s'est certainement produit dans son passé quelque chose qui l'a rendue vulnérable au point de détester l'enfant qu'elle devrait aimer. Nous pouvons avancer que cette peur parentale de l'enfant peut se transmettre de génération en génération.

**Fort heureusement pour l'héroïne, la mort n'est pas définitive.**

Blanche Neige échappe à la mort plusieurs fois. « Le chasseur ne la tue pas ». « Les nains arrivent à temps pour délayer son corset trop serré par la sorcière ». Et, enfin, « le prince a le pouvoir de la réveiller ». Elle expulse le morceau de pomme comme elle-même est expulsée du pays de l'enfance.

Notez que le mythe de la pomme symbolise l'amour et le sexe depuis la nuit des temps.

- La pomme d'Aphrodite, déesse de l'amour, conduit à la guerre de Troie chez les Grecs.
- La pomme, offerte à Adam par Eve, le rend mortel dans la Bible.

**Blanche Neige** est l'un des contes de fées, les plus célèbres. Il a été raconté pendant des siècles en différentes versions, dans toutes les langues et dans tous les pays. Il existe plusieurs variantes de ce conte. « Blanche Neige et les sept nains » est le titre sous lequel il est le plus connu, mais il s'agit là d'une version expurgée qui a le tort d'exagérer le rôle des nains, qui, incapables d'atteindre une virilité d'adulte, sont définitivement fixés à un niveau préœdipien. Ils n'ont pas de parents, ne se marient pas et n'ont pas d'enfants. Bien entendu, ils servent de faire-valoir et camouflent les changements importants qui se produisent dans la personne de la jeune fille.

Notez que dans la version la plus connue, la femme jalouse de Blanche-Neige n'est pas « sa mère » mais sa « belle-mère ». Et que l'homme dont elles se disputent l'amour n'est pas cité. Ainsi, les problèmes qui sont à l'origine du conflit de l'histoire, sont abandonnés à notre imagination.

Notez également que l'attitude de la reine devant son miroir rappelle le vieux thème de Narcisse qui finit par se laisser engloutir par l'amour qu'il avait de lui-même. Ce sont les parents les plus narcissiques qui se sentent menacés par la croissance de leur enfant. Celui-ci leur montre en prenant de l'âge, qu'ils vieillissent.

En conclusion, nous ne savons rien de la vie de Blanche Neige avant le moment où elle est chassée de la maison de ses parents. On ne nous dit rien des relations qu'elle entretenait avec

son père, mais on peut supposer qu'il était à l'origine de la compétition qui dresse la belle-mère contre sa fille. L'apparition de ces pères faibles dans les contes de fées indique que les maris dominés par leur femme ne sont pas un phénomène nouveau. Ce sont ces pères-là qui créent des difficultés chez l'enfant et ne savent pas les aider à les résoudre. Nous avons ici un message important que les contes de fées adressent aux parents.

**Blanche-Neige** est le personnage principal du premier long-métrage à succès de **Walt Disney** : « **Blanche-Neige et les Sept Nains** », sorti en 1937. Son animation marque une nouvelle étape dans le réalisme attendu par Walt Disney pour ses futures productions. C'est la première des « Princesses Disney », ce qui lui valut d'être largement utilisée dans le cadre de produits commerciaux, et a servi de base pour les autres princesses, telles que « Cendrillon ou Aurore ».