

Chers adhérents, Bonjour.

Nous voici prêts pour attaquer 2021. En attente de nouvelles consignes, nous permettant de nous rencontrer, je me propose de vous distraire un peu... beaucoup... ou passionnément.

Notre approche de la poésie se fera par thème et je vous propose en échappatoire : « Le Rêve ».

Nous débuterons donc par : « Mon rêve familial » de Paul Verlaine 1844-1896.

Ce poète proposait à la poésie de se replier sur la vie intérieure et de chanter l'indétermination qui caractérise les désirs de l'homme. L'art de Verlaine, c'est « d'être absolument soi-même ». Il veut donner à ses vers un pouvoir suggestif que seule la musique est à même de délivrer.

Vous trouverez donc ci-dessous ce poème accompagné de quelques précisions. Je vous en souhaite une bonne lecture et vous dis : A demain.

Mon rêve familial

Sonnet extrait du recueil « Poèmes saturniens » 1866

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon cœur transparent
Pour elle seule, hélas ! Cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse ? Je l'ignore.
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore,
Comme ceux des aimés que la Vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Notez :

- L'atemporalité du poème.

Les verbes sont tous au présent. Un présent qui englobe à la fois passé, présent et futur.

- Le parallélisme entre :

Le 3^{ème} vers du premier tercet : « Comme ceux des aimés que la vie exila » et

Le 3^{ème} vers du deuxième tercet : « L'inflexion des voix chères qui se sont tues. »

- La diérèse pour : **inflexi on**. *Sont scandées en diérèse toutes les voyelles en contact originellement séparées. L'ancien français observe la diérèse. La prosodie classique l'observera de même pour les mots tels que : su er ou li er etc...*

Bonne lecture.