

Chers amis de la Poésie, Bonjour.

Nous poursuivons notre cheminement sur la voix d'**Yves Bonnefoy 1923-2016**. avec **La maison natale**, poème extrait du recueil : Les planches courbes.

LA POETIQUE DE LA MAISON XI

« La maison natale » Yves Bonnefoy 1923-2016

Extrait du recueil publié en 2001 : « Les planches courbes. »

La maison natale se compose de douze poèmes qui ont trait à l'enfance du poète. La « maison natale » y connaît trois déclinaisons : cette maison est d'abord celle qui peuple ses rêves, ensuite celle qu'il habitait avec ses parents, enfin celle de ses grands-parents paternels.

Yves Bonnefoy propose une poésie ardue, hermétique et savante à laquelle le lecteur a pour première tâche de restituer son intention signifiante, dissimulée dans les plis d'images énigmatiques souvent empruntées aux thèmes de l'eau et de la mythologie.

La Maison Natale

J'ouvre les yeux, c'est bien la maison natale,

Et même celle qui fut et rien de plus.

La même petite salle à manger dont la fenêtre

Donne sur un pêcher qui ne grandit pas.
Un homme et une femme sont assis
Devant cette croisée, l'un face à l'autre,
Ils se parlent, pour une fois. L'enfant
Du fond de ce jardin les voit, les regarde,
Il sait que l'on peut naître de ces mots.
Derrière les parents la salle est sombre.
L'homme vient de rentrer du travail. La fatigue
Qui a été le seul nimbe des gestes
Qu'il fut donné à son fils d'entrevoir
Le détache de cette rive.

: - : - : - : - : - : - : - : - : - :

Ici se pose la question : Où se trouve la réalité dans la maison même où l'on dort ou bien la maison où, dormant l'on va fidèlement rêver ? Quand les rêves vous sont propices, vous allez dans la maison où se condensent les mystères, vos mystères de bonheur. Entre toutes les choses du passé, c'est peut-être, comme le dit Pierre Séghers: « la maison natale se tient dans ma voix avec toutes les voix qui se sont tues. »

Sous la plume d' Yves Bonnefoy , on n'observe guère de clôture des textes sur eux-mêmes, mais plutôt les étapes d'un cheminement. Le poète déclare à ce propos : "Je n'écris pas de poèmes, s'il faut entendre par ce mot un ouvrage bien délimité, autonome, ce que j'écris ce sont les ensembles dont chacun de

ces textes n'est qu'un fragment" . Ce qui importe, c'est bien l'expérience qui est faite du poétique, dans sa relation étroite avec la maturation de la pensée du sujet lui-même.