

Chers amis de la poésie, Bonjour.

La Poétique du jardin 4 vous attend ci-dessous.

## **LA POETIQUE DU JARDIN N° 4**

Il est possible de dire que **René Guy Cadou** avait un pouvoir d'émerveillement sans pareil auquel il faut ajouter l'innocence du regard et l'intuition des choses cachées et presque indicibles.

Par son entremise, toute chose prenait une dimension et une densité nouvelles. Je crois qu'il ne pouvait faire alliance avec ce monde qu'en le char géant de tout un poids de tendresse infinie, avec la certitude que nulle ténèbre ne peut s'interposer entre un cœur de poète et la vérité dont il se réclame. La poésie au sens où il l'entendait est méditation, concentration, repliement sur soi, avant d'être jaillissement. Elle naît du point le plus insaisissable, le plus secret de nous-mêmes pour élever le lecteur.

*Il est des heures dans la vie d'un poète où la rêverie assimile le réel lui-même. Le monde réel est absorbé par le monde imaginaire. L'imagination est alors capable de nous faire créer ce que nous voyons. En suivant le poète, notre sens de la perception doit céder la place à celui de l'imagination créatrice.*

## LE JARDIN DE GRIGNON

Pour atteindre le ciel  
A travers ce feuillage  
Il faut que tous les yeux  
Se soient réunis là.  
Je dis les yeux d'enfants  
Pareils à des pervenches  
Ou à ces billes bleues  
Qui roulent sur la mer.  
On va dans les allées  
Comme au milieu d'un rêve  
Tant la grand-mère a mis  
De grâce dans les fleurs  
Et le chat noir et blanc  
Qui veille sur les roses  
Songe au petit oiseau  
Qui viendrait jusqu'à lui.  
C'est un jardin de fées  
Ouvert sur la mémoire  
Avec des papillons  
Epinglés sur son cœur.

: - : - : - : - : - : - :

Ce court poème en vers libres nous emporte très loin. Loin du quotidien. Les souvenirs se colorent de mélancolie. Le jardin de fées tellement regretté est heureusement à portée de mémoire, mais le cœur est cependant meurtri.