

Chers amis de la Poésie, Bonjour.

Aujourd'hui, nous rencontrons Anna de Noailles.

## **LA POETIQUE DU JARDIN N° 6**

**Anna de Noailles 1876-1933** a construit une vision poétique originale que l'on peut qualifier de sensuelle et quelques fois de violente, toujours marquée par le tragique de plus en plus manifeste vers la fin de sa vie.

**SURPRISE** extrait du recueil « Les Eblouissements. »

Je méditais, soudain le jardin se révèle

Et frappe d'un seul jet mon ardente prunelle.

Je le regarde avec un plaisir éclaté ;

Rire, fraîcheur, candeur, idylle de l'été !

Tout m'émeut, tout me plaît, une extase me noie,

J'avance et je m'arrête ; il semble que la joie

Etait sur cet arbuste et saute dans mon cœur !

Je suis pleine d'élan, d'amour, de bonne odeur,

Et l'azur à mon corps mêle si bien sa trame

Tout est si rapproché, si brodé sur mon âme,

Qu'il semble brusquement, à mon regard surpris,

Que ce n'est pas ce pré, mais mon œil qui fleurit

Et que, si je voulais, sous ma paupière close

Je pourrais voir encor le soleil et la rose.

Phénoménologiquement nous sommes éblouis !

La phénoménologie est une méthode philosophique qui se propose par la description des choses et en dehors de toute construction conceptuelle, de découvrir les structures de la conscience.

Quatorze alexandrins aux rimes plates composent ce poème.

Le premier vers débute par le pronom personnel « Je » qui sera présent 7 fois. On peut parler d'expansion du Moi. De lyrisme à la manière des romantiques.

Ici, Anna de Noailles est en osmose avec la nature. Elle est surprise, frappée par la beauté qui l'entoure à tel point qu'il lui semble que la joie, le bonheur, en suspens sur un arbuste, la pénètrent, la transportent à un tel degré qu'elle devient pré et que son œil fleurit à son tour. Les idées provoquées par cette vision sont si denses qu'il ne semble pas nécessaire d'ouvrir les yeux pour voir. C'est l'esprit qui voit. Esprit pour les uns, âme pour les autres.

Nous pouvons dire qu'un renversement se produit. Nous passons de l'expression poétique à une conscience de créateur.

: - : - : - : - : - : - :

Je vous rappelle qu'Anna de Noailles a créé avec Mesdames Daudet et Gauthier le prix de « La Vie Heureuse » en 1904, prix qui deviendra plus tard le « Prix Fémina. »

C'est également la première femme « Commandeur de la Légion d'Honneur ». Pour cette circonstance, son ami Proust lui envoya un télégramme resté unique, puisque composé de 160 mots. Auteur de romans et de neuf recueils de poèmes, elle devint célèbre à 25 ans après la publication de son premier recueil : « Le Cœur Innombrable ».

Tout ce qui vient d'elle est célèbre : La virtuosité de son verbe, ses retards, le titre de « Poète » qu'elle se donnait à voix haute. Bref, vous l'avez compris, c'est un personnage qui ne pouvait laisser indifférent. Elle était « aimée ou détestée ».